

**Приложение 2 к РПД Б1.О.13.05 Молодежные субкультуры  
39.03.03 Организация работы с молодежью,  
Направленность (профиль) Технологии реализации  
молодежной политики  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Философии и социальных наук
2.	Направление подготовки	39.03.03 Организация работы с молодежью
3.	Направленность (профиль)	Технологии реализации молодежной политики
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.13.05 Молодежные субкультуры
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2023

**2. Перечень компетенций**

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Тема 1. Вопросы и проблемы исследования феномена молодежной субкультуры	УК-5	<p>Ведущие теоретические подходы к изучению молодежной субкультуры; Основной понятийный аппарат; Исторические и социально-культурные условия, способствующие появлению и развитию молодежных субкультур. Особенности молодежной субкультуры как уникальной молодежной общности; Основные черты, присущие субкультуре, образующие ее стиль; Связь стиля и идеологии субкультуры; Основную типологию субкультур.</p>	<p>Оперировать основными терминами и понятиями («молодежная культура», «молодежная субкультура», «молодежная контркультура» и др.); Разбираться в основных направлениях и подходах к изучению молодежных субкультур; в том числе с позиций ведущих социологических теорий. Учитывать специфику молодежных субкультур как уникальных сообществ; Выделять социальные проблемы и социокультурные противоречия, связанные с возникновением субкультур; Определять функционально-содержательную составляющую субкультур</p>	<p>Навыками самостоятельного осмысления и анализа молодежных субкультур как уникальных общностей со своей спецификой, потребностями и идеологией; Способами определения актуальных социологических теорий и подходов к изучению молодежных субкультур, способных служить методологической основой для решения практических исследовательских задач, в том числе в профессиональной деятельности.</p>	<p>Работа на практических занятиях; решение тестового задания.</p>

			как молодежных общностей.		
Тема 2. Контркультура и молодежная субкультура	УК-5	Ведущие теоретические подходы к изучению молодежной субкультуры; Основной понятийный аппарат; Исторические и социально-культурные условия, способствующие появлению и развитию молодежных субкультур. Особенности молодежной субкультуры как уникальной молодежной общности; Основные черты, присущие субкультуре, образующие ее стиль; Связь стиля и идеологии субкультуры; Основную типологию субкультур.	Оперировать основными терминами и понятиями («молодежная культура», «молодежная субкультура», «молодежная контркультура» и др.); Разбираться в основных направлениях и подходах к изучению молодежных субкультур; в том числе с позиций ведущих социологических теорий. Учитывать специфику молодежных субкультур как уникальных сообществ; Выделять социальные проблемы и социокультурные противоречия, связанные с возникновением субкультур; Определять функционально-содержательную составляющую субкультур как молодежных общностей.	Навыками самостоятельного осмысления и анализа молодежных субкультур как уникальных общностей со своей спецификой, потребностями и идеологией; Способами определения актуальных социологических теорий и подходов к изучению молодежных субкультур, способных служить методологической основой для решения практических исследовательских задач, в том числе в профессиональной деятельности.	Работа на практических занятиях; решение тестового задания.
Тема 3. Субкультурные аспекты неформальных молодежных объединений	УК-5	Ведущие теоретические подходы к изучению молодежной субкультуры; Основной понятийный	Оперировать основными терминами и понятиями («молодежная культура», «молодежная	Навыками самостоятельного осмысления и анализа молодежных субкультур	Работа на практических занятиях; участие в

		<p>аппарат; Особенности молодежной субкультуры как уникальной молодежной общности; Основную типологию субкультур.</p>	<p>субкультура», «молодежная контркультура», «неформальное молодежное объединение» и др.); Разбираться в основных направлениях и подходах к изучению молодежных субкультур; в том числе с позиций ведущих социологических теорий. Учитывать специфику молодежных субкультур как уникальных сообществ; Выделять социальные проблемы и социокультурные противоречия, связанные с возникновением субкультур; Определять функционально-содержательную составляющую субкультур как молодежных общностей.</p>	<p>как уникальных общностей со своей спецификой, потребностями и идеологией; Способами определения актуальных социологических теорий и подходов к изучению молодежных субкультур, способных служить методологической основой для решения практических исследовательских задач, в том числе в профессиональной деятельности.</p>	<p>деловой игре.</p>
<p>Тема 4. «Черные» субкультуры</p>	<p>УК-5</p>	<p>Содержание, идеологию, стиль, образ жизни наиболее фундаментальных субкультур Европы, США и России; Особенности</p>	<p>Разбираться в основных субкультурных течениях; причинах их возникновений и трансформаций; Анализировать влияние изменений в</p>	<p>Навыками самостоятельного анализа различных процессов, происходящих в субкультурной сфере; выявления проблем молодежных субкультур в</p>	<p>Работа на практических занятиях; подготовка презентации.</p>

		трансформации субкультур в современном обществе.	социокультурной сфере на процессы, происходящие в субкультурном сообществе, включая появление «новых» субкультур.	современном обществе.	
Тема 5. Хипстеры, битники («Разбитое поколение» в США 40-50 гг. XXв.); Тедди Бойз. Круг британских интеллектуалов. («Поколение сердитых молодых людей» в Великобритании)	УК-5	Содержание, идеологию, стиль, образ жизни наиболее фундаментальных субкультур Европы, США и России; Особенности трансформации субкультур в современном обществе.	Разбираться в основных субкультурных течениях; причинах их возникновений и трансформаций; Анализировать влияние изменений в социокультурной сфере на процессы, происходящие в субкультурном сообществе, включая появление «новых» субкультур.	Навыками самостоятельного анализа различных процессов, происходящих в субкультурной сфере; выявления проблем молодежных субкультур в современном обществе.	Работа на практических занятиях; подготовка презентации.
Тема 6. Субкультуры «свободы и успеха»: моды, байкеры, яппи	УК-5	Содержание, идеологию, стиль, образ жизни наиболее фундаментальных субкультур Европы, США и России; Особенности трансформации субкультур в современном обществе.	Разбираться в основных субкультурных течениях; причинах их возникновений и трансформаций; Анализировать влияние изменений в социокультурной сфере на процессы, происходящие в субкультурном сообществе, включая появление «новых» субкультур.	Навыками самостоятельного анализа различных процессов, происходящих в субкультурной сфере; выявления проблем молодежных субкультур в современном обществе.	Работа на практических занятиях; подготовка презентации.
Тема 7. Молодежные субкультуры с элементами	УК-5	Содержание, идеологию, стиль, образ жизни наиболее	Разбираться в основных субкультурных течениях; причинах их	Навыками самостоятельного анализа различных процессов,	Работа на практических занятиях;

<p>асоциального поведения (хиппи, панки, рейверы, скинхэды, готы, эмо, хип-хоп культура)</p>		<p>фундаментальных субкультур Европы, США и России; Особенности трансформации субкультур в современном обществе.</p>	<p>возникновений и трансформаций; Анализировать влияние изменений в социокультурной сфере на процессы, происходящие в субкультурном сообществе, включая появление «новых» субкультур.</p>	<p>происходящих в субкультурной сфере; выявления проблем молодежных субкультур в современном обществе.</p>	<p>подготовка презентации.</p>
<p>Тема 8. Игровые субкультуры: хакеры, геймеры, ролевики</p>	<p>УК-5</p>	<p>Содержание, идеологию, стиль, образ жизни наиболее фундаментальных субкультур Европы, США и России; Особенности трансформации субкультур в современном обществе.</p>	<p>Разбираться в основных субкультурных течениях; причинах их возникновений и трансформаций; Анализировать влияние изменений в социокультурной сфере на процессы, происходящие в субкультурном сообществе, включая появление «новых» субкультур.</p>	<p>Навыками самостоятельного анализа различных процессов, происходящих в субкультурной сфере; выявления проблем молодежных субкультур в современном обществе.</p>	<p>Работа на практических занятиях; подготовка презентации.</p>

## 1. Критерии и шкалы оценивания

### 4.1 Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель работы	0,3
Понятны задачи и ход работы	0,3
Информация изложена полно и четко	0,3
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,3
Сделаны выводы	0,3
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	0,3
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,3
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,3
Ключевые слова в тексте выделены	0,3
<b>Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,3
<b>Мах количество баллов</b>	3
<b>Окончательная оценка:</b>	

### 4.2 Решение тестовых заданий

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	2	6	9	12

### 4.3 Участие в деловой игре

Наименование критерия	Баллы
Профессиональное, грамотное решение проблемы	2
Новизна и неординарность решения проблемы	1
Краткость и четкость изложения теоретической части решения проблемы	1
Качество графической части оформления решения проблемы	1
Этика ведения дискуссии	1
Активность работы всех членов микрогрупп	1
<b>Мах количество баллов</b>	7
Штрафные баллы (нарушение правил ведения дискуссии, некорректность поведения и т.д.)	До 2

#### 4.4 Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> </ul>
<b>0,5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий</li> </ul>
<b>0,25</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

#### 4.5 Оценивание ответа студента на экзамене

Ответ на один вопрос оценивается от 0 до 20 баллов, оценка по двум вопросам суммируется.

Баллы за ответ на 1 вопрос	Характеристики работы студента
15-20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне осветил проблематику вопроса;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, практически не прибегая к опорному конспекту;</li> <li>- студент не допускает неточностей в ответе;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения;</li> <li>- делает самостоятельные выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> <li>- свободно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрируя достаточно глубокое понимание материала.</li> </ul>
10-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент достаточно полно осветил проблематику вопроса;</li> <li>- студент не допускает неточностей в ответе;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только время от времени прибегая к опорному конспекту, подготовленному во время подготовки к экзамену;</li> <li>- обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения;</li> <li>- пытается делать самостоятельные выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> <li>- студент не испытывает трудностей при ответе на дополнительные вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, ответы в целом удовлетворительные</li> </ul>
5-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом осветил проблематику вопроса;</li> <li>- студент допускает отдельные неточности в ответе;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к экзамену, испытывает серьезные трудности при продолжительном отрыве от него;</li> <li>- пытается аргументировать выдвигаем им положения;</li> <li>- пытается делать выводы и обобщения;</li> <li>- владеет основными понятиями</li> <li>- студент пытается отвечать на дополнительные вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, но испытывает трудности при ответе</li> </ul>
1-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент слабо осветил проблематику вопроса;</li> <li>- студент допускает неточности в ответе;</li> <li>- излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к экзамену, не может изложить больше 1-2 предложений по теме без отрыва от конспекта;</li> <li>- не пытается делать выводы и обобщения;</li> <li>- слабо владеет понятиями;</li> <li>- студент не отвечает на дополнительные вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала или отвечает не верно.</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ отсутствует.</li> <li>- ответ не имеет никакого отношения к содержанию вопроса</li> </ul>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**5.1 Типовые темы презентаций**

- Зутис. Карибский и Западный стиль.
- Джаз – музыка «черных» субкультур.
- Растафари.
- Хипстеры.
- Битники.
- Теддизы.
- Моды.
- Байкеры.

- Яппи.
- Хиппи.
- Панки.
- Рейверы.
- Скинхэды.
- Готы.
- Эмо.
- Хип-хоп культура.
- Хакеры.
- Геймеры.
- Ролевики.

## 5.2 Типовое тестовое задание

1. Как называется «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»?
  - А) материальная культура
  - Б) духовная культура
  - В) контркультура
  - Г) субкультура
  
2. В какой стране ранее всех других впервые появился и проявился феномен молодежной субкультуры?
  - А) в России
  - Б) в США
  - В) в Германии
  - Г) во Франции
  
3. Основное необходимое условие для формирования субкультур кризиса
  - А) наличие субкультур конфликта поколений
  - Б) улучшение социально-экономических условий
  - В) стремление молодых людей самореализоваться в условиях индустриально развитого общества
  - Г) ухудшение социально-экономических условий
  
4. Когда молодежная субкультура начинает перерастать в контркультуру?
  - А) когда субкультура уже больше не справляется со своими задачами
  - Б) когда у субкультуры появляется некий общий враг
  - В) когда внутри субкультуры начинаются конфликты между ее членами
  - Г) когда субкультура начинает «стареть»
  
5. Какой характер присущ молодежной контркультуре:
  - А) революционный
  - Б) конституционный
  - В) инновационный
  - Г) традиционный
  
6. Продолжите слова Дж. Керуака, с особой силой провозглашавшего:

«Поколение «бит» - это поколение...»

- А) ненависти
- Б) любви
- В) войны
- Г) мира

7. «Уличная культура», получившая широкое распространение с середины 70-х гг. XX века (ориентировочно 1974 г.) в Бронксе (исторический район Нью-Йорка, США), вбирающая в себя три крупных направления: музыкальное - рэп; танцевальное – брэйк и изобразительное – граффити:

- А) хипстеры
- Б) хип-хоп
- В) хиппи
- Г) хипари

8. «Темные романтики» - одно из направлений молодежной субкультуры, представляющей интерес к литературе и философии викторианской эпохи, а также особенностям стиля одежды, манеры поведения и музыки данной эпохи:

- А) готы
- Б) эмо
- В) киберпанки
- Г) толкинисты

9. Какая из ценностей, перечисленных ниже, является ключевой для хиппи?

- А) любовь
- Б) мир
- В) свобода
- Г) все перечисленное

10. Субкультура успешных деловых молодых людей, построенная на увлечении профессиональной карьерой и материальном успехе, ведущих активный светский образ жизни, в кругах которых не принято обсуждать неудачи, проблемы со здоровьем, поскольку это считается проявлением слабости.

- А) моды
- Б) яппи
- В) рейверы
- Г) хипстеры

**Ключ:** 1- Г; 2- Б; 3- Г; 4-Б; 5-А; 6-Б; 7-Б; 8-А; 9-Г; 10-Б

### 5.3 Типовые деловые игры

Формы деловой игры	Характеристика	Примеры деловых игр
Групповая дискуссия	Формирует навыки работы группе. Игроки выполняют одинаковое задание, соблюдая правила проведения дискуссии. По истечении времени ответы разбираются и оцениваются.	«Секрет субкультурного стиля».
Ролевая игра	Каждому предстоит сыграть	«Чужой-свой».

	индивидуальную роль, смоделировать ситуации. Роли нейтральны, не вызывают эмоций.	
--	---	--

#### 5.4 Вопросы к экзамену:

1. Вопросы и проблемы исследования феномена молодежной субкультуры.
2. Сущностные характеристики субкультуры.
3. Значение стиля для молодежной субкультуры и основные его элементы.
4. Понятия «молодежь», «культура», «молодежная культура» и «молодежная субкультура»: соотношение понятий.
5. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации молодежи.
6. Социально-исторические и социально-культурные условия и причины становления молодежной субкультуры.
7. Понятие неформального молодежного объединения.
8. Субкультурные аспекты неформальных молодежных объединений.
9. Неформальные молодежные объединения и молодежные субкультуры: проблема разграничения понятий.
10. Принципы классификации неформальных молодежных объединений.
11. Молодежная субкультура: проблема нормы и девиации.
12. Становление молодежной контркультуры и конфликт поколений.
13. Молодежные революции в США и в Европе – проблемы исследования и интерпретации.
14. Ситуационистский интернационал и его наследие.
15. Молодежная субкультура и контркультура: общее и различия.
16. Проблема понимания контркультуры во взглядах Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Розака.
17. «Симбиоз» контркультуры и субкультуры в молодежной революции 60-х годов XX века.
18. Типология молодежной субкультуры.
19. Основные концепции молодежной субкультуры.
20. Динамика молодежной субкультуры.
21. Черные субкультуры. Зутис. Карибский и Западный стиль. Джаз.
22. Растифари. Характеристика: история, идеология, ценности.
23. Особенности хипстеров, битников («Разбитое поколение» в США 40-50-е гг. XX века).
24. Тедди Бойз. Молодые британские интеллектуалы (Поколение «сердитых молодых людей» в Великобритании).
25. История развития джаз-музыки. Стиль, идеология, образ жизни. Субкультуры джаза.
26. Мотто-субкультуры: байкеры.
27. Моды (Великобритания).
28. Яппи – субкультура успешных молодых деловых людей.
29. Субкультуры «Хип-хоп». Направления хип-хоп культуры (рэп, брейк-данс, граффити).
30. Хакеры – субкультура интеллектуалов.
31. Хиппи – «Дети цветов».
32. История и развитие Панк-культуры: социальный контекст, мода, музыка, символика, ценности.
33. История скинхед-движения: социальный контекст, мода, музыка, символика,

идеология и ценности.

34. Готы.

35. Эмо.

36. Рейверы.

37. Наркогенные и криминальные элементы субкультур как асоциальное поведение молодежи.

38. Игровые субкультуры: толкиенисты, ролевики, геймеры.

39. Проблема генезиса молодежной субкультуры.

40. Российские молодежные субкультуры – проблема идентичности.